



La ciudad con 'boutiques' del pescado

La monumental 'Guía de Arquitectura de Navarra del siglo XX' se publica tras catorce años de trabajo

ION STEGMEIER
Pamplona

El profesor de arquitectura y editor de la *Guía de Arquitectura de Navarra del siglo XX*, José Manuel Pozo, pone el ejemplo de los portales de las casas en Pamplona, especialmente en la avenida de Pío XII y el barrio de Iturrama, pero también de las carnicerías y pescaderías, "auténticas boutiques de la carne y el pescado", como ejemplo de que en Navarra se percibe cierta sensibilidad arquitectónica, y no sólo en las grandes obras públicas. Navarra es una potencia en sus construcciones contemporáneas, y la Semana de la Arquitectura, que ayer arrancó en el palacio del Condestable —un reconocido ejemplo de rehabilitación de un edificio— tratará de ponerlo en valor los próximos días.

La Semana arrancó ayer con la presentación de la *Guía de Arquitectura de Navarra del Siglo XX (GAN SXX)*, una monumental obra que recopila 170 edificios de toda la comunidad, en un trabajo que ha costado 14 años en concluirse. En un principio se contó con presentarla con el cambio de siglo, pero fue ayer cuando vio la luz.

No es un libro de historia, aunque aporta algunas claves cronológicas. Antes de 1950 había poco que destacar arquitectónicamente en Pamplona y en Navarra. En el siglo XIX y en la primera mitad del XX, "nada", excepto algunas obras de Víctor Eúsa, según recoge la publicación. Pero a partir de 1960 ocurrió "el milagro", se unió la industrialización, la migración del campo a la capital, al florecimiento de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Navarra, la cuarta que se creaba en España detrás de Madrid, Barcelona y Sevilla, ciudades notablemente mayores. Hoy hay 50 escuelas de arquitectura repartidas en 20 ciudades. "En ninguna de ellas la escuela de arquitectura ha tenido el impacto que produjo en la Comunidad Foral la Escuela de Arquitectura de Pamplona, un auténtico catalizador de la arquitectura, del urbanismo y de la industria de la construcción en Navarra", apunta en la Guía el arquitecto tudelano Rafael Moneo.

De ese punto de inflexión da cuenta el propio libro, que incluye 52 obras comprendidas entre los años 1900 y 1970, frente a las 115 seleccionadas en el periodo de 1970 hasta hoy. Un trabajo tan ambicioso requería de una acotación, y se decidió limitar la presencia a las obras del siglo XX que, como tope, estuvieran en marcha en el año 2000. Por eso la publicación nace ya con un apéndice, para dar testimonio de las obras que vinieron luego. Se incluyen planos y detalles prácticos como horarios y precios de visita de los edificios, en el caso de que se pueda hacer. Además se han ordenado en cuatro zonas en Navarra, y cinco en el área de Pamplona, con la idea de crear itinerarios para que la gente pueda ir a visitarlas.

Autobuses turísticos

Con la presentación de ayer arranca la primera Semana de la Arquitectura de Pamplona, organizada por la Escuela de Arquitectura, el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro y el Ayuntamiento de Pamplona. El contenido de la guía está recogido en una exposición en el Condestable que estará abierta hasta el 2 de noviembre.

La Semana de Arquitectura explicará también una curiosa estampa que se verá hoy y mañana en las calles de Pamplona: los autobuses turísticos de dos pisos de las grandes ciudades circularán hoy por la ciudad para mostrar los edificios más emblemáticos a los ciudadanos.



TORRE JAUREGIA. Rehabilitada por Maite Apezteguía en Donamaría. Un "modelo de rehabilitación cuidadosa y sensible que considera el edificio como un legado que se debe recuperar, fijar y potenciar". DN



VIVIENDAS PARA PROFESORES DE LA UPNA. De Javier Pérez Herreras y José V. Valdenebro. "Perfil ascético que valora la concisión del gesto formal que construye el proyecto". DN



MUSEO OTEIZA. De Sáenz de Oiza. "El empleo de un único material, tanto en el exterior como en las salas, con textura acusada y sin acabados posteriores, refuerza su valor escultórico y su poderosa plasticidad". DN



HOTEL AIRE DE BARDENAS. De los arquitectos Emiliano López y Mónica Rivera, en Tudela. Es uno de los edificios recientes que más premios arquitectónicos ha cosechado en Navarra. Construido en 2007.



ESCUELA INFANTIL DE LA MILAGROSA. De los arquitectos Carlos Pereda y Óscar Pérez Silanes, obra del año 2011 con múltiples premios. NOEMÍ LARUMBE



EDIFICIO AURORA. De Víctor Eúsa, 1950. "Emplea una sintaxis mucho más contenida que en sus realizaciones anteriores a la Guerra Civil". CALLEJA

JOSÉ MANUEL POZO EDITOR DE LA GUÍA

“Ya existe un turismo arquitectónico en Navarra”

El proyecto que calculaban presentar al empezar el siglo finalmente se demoró 14 años. Ayer por fin vio la luz en el Condestable de Pamplona.

ION STEGMEIER
Pamplona

Natural de Segovia, José Manuel Pozo Muncio se incorporó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en 1984. Desde entonces combina sus quehaceres académicos con la investigación y divulgación de la arquitectura contemporánea, su gran pasión. Ayer, este profesor que habitualmente viste pajarita, dio un pase de gigante en su misión.

¿Cómo se queda uno después de presentar el resultado de 14 años de trabajo?

Con gran satisfacción. Había momentos en los que no se veía el final y otros en los que parecía imposible.

¿Por qué era necesario algo así?

Éramos conscientes de que en el catálogo general de arte de Navarra no aparece prácticamente nada de arquitectura contemporánea. Hay que remontarse a la catedral, del siglo XIV, para encontrar obras que causen admiración. Navarra tiene un patrimonio extraordinario que no estaba documentado. No solo en Pamplona. Navarra felizmente tiene dos arquitectos que no son de Pamplona, sino que son de Estella uno [Patxi Mangado], de Tudela el otro [Rafael Moneo], grandiosos, reconocidos internacionalmente y que en sus dos localidades han dejado muchas muestras de su saber. Hay que buscar una ciudad en España de 30.000 habitantes que tenga el patrimonio arquitectónico moderno que tiene Tudela.

¿Y cree que lo saben sus habitantes?

Gracias a Dios estamos acostumbrados a tener tal riqueza, desde que somos niños, que nos parece lo normal. La gente que viene de fuera se asombra de que no hubiera ni una sola publicación donde pudiera encontrar todo eso y localizar las obras.

¿Se puede decir que es algo así como la Biblia de la arquitectura contemporánea?

Recuerdo que en la Escuela de Arquitectura, leyendo un libro de un autor italiano que se titulaba *Saber ver la arquitectura*, empecé a mirarla, y a aprender por qué una arquitectura era buena o mala. Es lo que hemos intentado: ofrecer el patrimonio selecto de la arquitectura contemporánea con leves explicaciones cuidadas de manera que una persona pueda aprender a contemplarla y a entenderla. Yo a veces no entiendo el arte contemporáneo, no sé si estoy ante cuatro garabatos o una gran obra de arte. Pero la arquitectura, como hay que vivir en ella, tiene que servir, tiene que ser útil, y en Navarra, gracias a Dios, ha sido económica, porque

aquí no hemos despilarrado el dinero. Me parece que en Navarra ya se nota lo que es bueno o malo.

¿Por ejemplo?

Navarra tiene unos portales en las viviendas que no los tienen en ningún lado. Y eso es una decisión de las comunidades de vecinos, de gente no específicamente formada. Es algo que queremos potenciar más para que no solo los expertos, sino el resto de la gente, sepa qué es bueno en arquitectura y pueda pedirla.

¿Puede generarse un turismo arquitectónico en Navarra?

Lo hay ya. Faltan instrumentos. Muchas veces viene gente y tienes que ir tú a explicarles, y entonces sí que se convierte en un turismo de expertos. Pero la gente normal no tiene dónde recurrir. Éste va a ser un instrumento para esto. El hotel Aire de Barde-

nas, por ejemplo, se ha convertido en un centro de peregrinación. ¿Por qué, del mismo modo, otros edificios no pueden ser polos de atracción? Es un turismo que quiere ver esos edificios. Para eso hay que enseñarlos. Hoy mismo [por ayer] hay cien estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Montpellier alojados en Pamplona. Y han venido por la arquitectura de Pamplona.

Y en esta época en la que se paraliza todo, ¿hay edificios interesantes en marcha?

El asunto está ahora bastante parado. Se siguen haciendo ahora mismo algunas edificaciones muy selectas en Mendillorri. No digamos nada de la guardería de la Milagrosa, con muy poco presupuesto pero exquisita, o el edificio que hizo no hace mucho Javier Larraz en las afueras de Pamplona para las personas sin hogar, construido con cuatro duros pero con una calidad extraordinaria. Se siguen haciendo pequeñas casitas, pequeñas reformas, y en cuanto se recupere un poco la arquitectura hay un potencial de arquitectos en Na-



GUÍA DE LA ARQUITECTURA DE NAVARRA DEL SIGLO XX

Editor: José Manuel Pozo.

Textos: Rubén A. Alcolea Rodríguez, Miguel Ángel Alonso del Val, Héctor García-Diego, Javier Martínez Fernández, José Ángel Medina, José María Ordeig Corsini, Juan Miguel Otxotorena, José Manuel Pozo, Mariano González Presencio y Jorge Tárrago.

Edita: T6) Ediciones.

Tirada: 2.000 ejemplares.

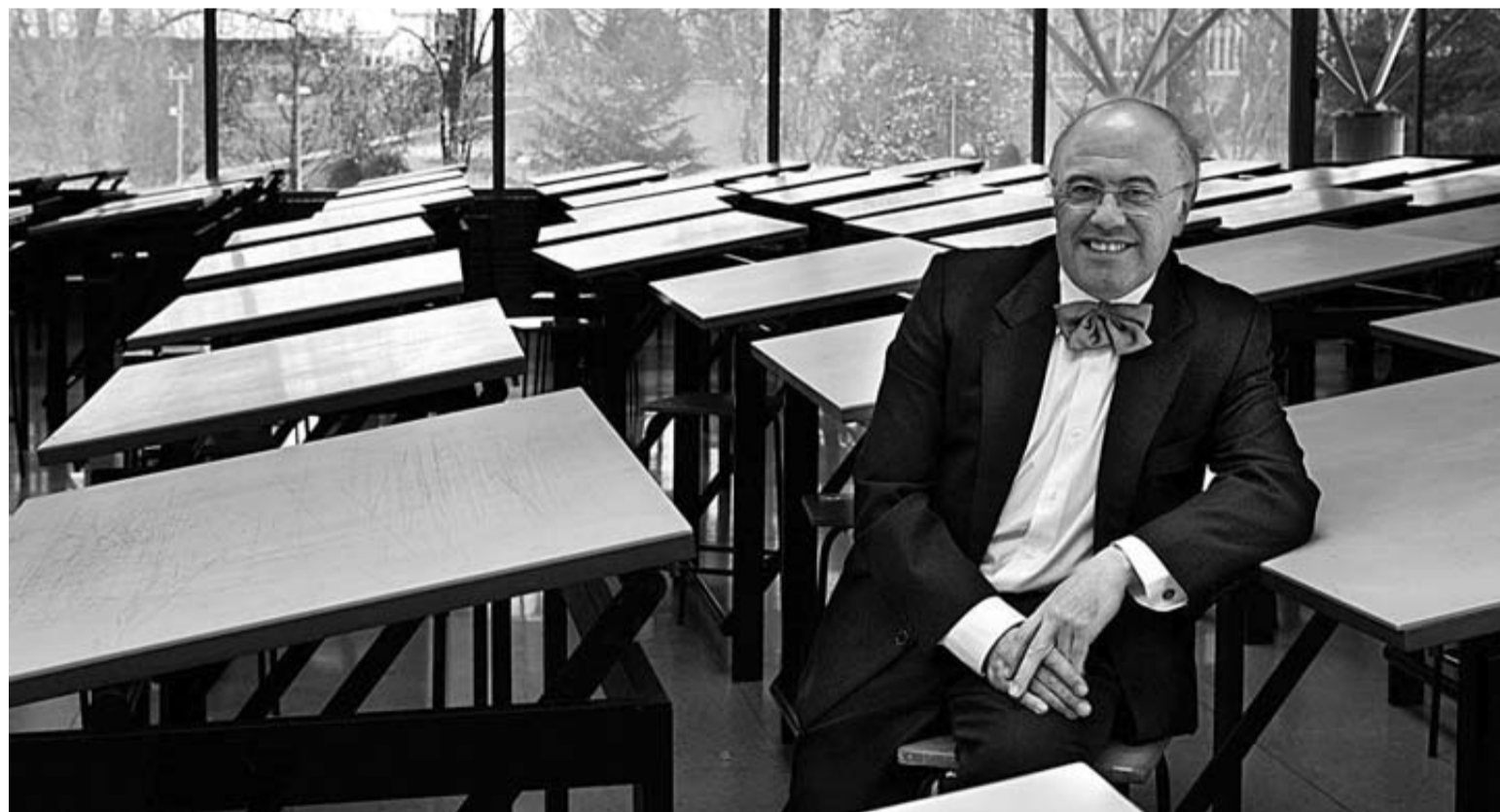
Páginas: 249.

Precio: 40 euros, durante la Semana de la Arquitectura se puede adquirir por 30 euros en el Condestable de Pamplona.

Actividades: durante esta semana se ofrecerá en el Condestable un periódico gratuito con los textos de la guía y planos con los que el visitante podrá buscar los edificios 'in situ'.

varra muy grande. Vamos a volver a ver otra vez grandes edificios, quizá no de la escala del Baluarte, que no hace falta, pero sí actuaciones más pequeñas. La misma pasarela del Labrit es fabulosa. Casi se podía crear una especie Consejo Regulador de Arquitectura Navarra.

Pues sí. Se dice siempre que una buena obra de arquitectura es la suma de un buen arquitecto y de un buen cliente. Y aquí se ha dado una muy buena gestión por parte de las autoridades, superior a las de otras ciudades de España, con muy buenos arquitectos que han servido a esas autoridades, y la suma ha dado unos resultados excepcionales. Solo hay que pensar, por ejemplo, en las trifurcas y quejas del Casco Viejo cuando se hizo todas las entibaciones, y ahora está todo el mundo feliz. ¡Qué bien se ha hecho la reforma del Casco viejo! ¡Qué bien se ha hecho la peatonalización de Carlos III! ¡Qué éxito tan fabuloso fue no mover del centro la Estación de Autobuses, y qué buen proyecto fue, que ha sido una maravilla para Pamplona.



José Manuel Pozo en un aula de la Escuela de Arquitectura.

DN

Catorce años de “serio” trabajo de profesores y alumnos

• El Palacio del Condestable acogió ayer por la tarde la presentación de la guía, a cargo del editor de la obra y el alcalde de Pamplona, Enrique Maya

DN Pamplona

La *Guía de la Arquitectura de Navarra del siglo XX* no hubiera sido posible sin el trabajo “serio y constante”, durante “catorce años”, de los alumnos y profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Así lo puso de manifiesto ayer el editor de la publicación, José Manuel Pozo, en la presentación del trabajo en el Palacio del Condestable, a la que asistió el alcalde de Pamplona, Enrique Maya, y más

de un centenar de alumnos de la Escuela de Arquitectura de Montpellier, que participan estos días en la Semana de la Arquitectura de la capital.

Pozo resaltó la importancia de esta guía, “que no catálogo” — porque no pretende ser exhaustiva, sino “recoger lo mejor, lo más sobresaliente y lo más notable del legado arquitectónico de la Comunidad foral”— y que viene a sumarse a dos guías ya existentes (una de Pamplona y otra de la Comarca), pero que no recogían, por

ejemplo, el gran patrimonio de dos pequeñas ciudades, Tudela y Estella, de donde son originarios los dos arquitectos navarros más importantes del siglo XX: Rafael Moneo y Patxi Mangado.

El editor pidió perdón “por las erratas” de la guía, fruto del equipot tan numeroso de personas que han trabajado en ella simultáneamente y reconoció haberlo hecho “lo mejor que han podido y lo mejor que han sabido”, a la vez que animó a empezar a preparar ya la segunda edición de este trabajo.